

ГБС(К)ОУ школа-интернат «Преодоление»

РАССМОТРЕНО

На заседании МО учителей

учителей школы
Руководитель МО
В.И.Иванова

Протокол № 1
«14» августа 2015 год

ПРОВЕРЕНО

Зам.директора по УВР

Ряхова Н.А. / *[подпись]*

«14» августа 2015 год

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБС(К)ОУ

школы-

интерната «Преодоление»

Родина Н.Н.



«14» августа 2015 год

Рабочая программа

По русскому языку и литературе
за курс 9 класса

составлена Ивановой Т.А.

г.Самара
2015-2016 учебный год

| № | Дата | Тема | Задания необходимые для: | | Умения, навыки, вырабатываемые на уроке | | Средства обучения | Формы организации общения | Способ контроля за усвоен. ЗУН | Коррекционные задачи | |
|---|------|--|--|--|---|---|-------------------------------------|---|--|---------------------------------|--|
| | | | Усвоения | Ознакомления | Общие-учебные | Специальные | | | | | |
| 1 | | Международное значение русского языка. | Уметь составлять план лекций. Дать сведения о месте русского языка среди других языков народов мира. | Умение пересказывать текст по плану. Дать понятие «Мировые языки». | Умение сравнивать, умение пересказывать. | Обогащение словаря, развивать устную и письменную речь. | Учебник, толковый словарь, таблицы. | Комбинированный урок. | План, лекции, запись под диктовку, подбор синонимов. | Развитие долговременной памяти. | |
| 1 | | Повторение изученного | | | | | | | | | |
| | | Фонетика. | Анализ текста, орфограмма в слове, звуко-буквенный состав слова. | Умение обобщать | Развитие устной и письменной речи. | Учебник, опорные таблицы, тетрадь-справочник. | Комбинированный урок. | Фонетический разбор слова, звуковой анализ слова. | Развитие опорной и зрительной памяти. | | |
| 2 | | Лексика и фразеология. | Лексикология – как раздел лингвистики. Слово – единица языка и речи. Лексическое значение слова. | Умение классифицировать. | Точность употребления слов в речи в зависимости от его лексиче- | Учебник, таблицы, толковый словарь, тетрадь – справочник, коррекц. Тетрадь. | Комбинированный урок. | Работа по карточкам, комментированное письмо. | Развитие оперативной и зрительной памяти. | | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|------------------------------------|--|---|-----------------------|---|--|
| | | | | | ского значения. | | | | |
| 3 | | Контрольный диктант. Анализ диктанта | | | | | | | |
| 4 | | Морфемика и словообразование. | Использование слов с суффиксами оценки в художественной речи. Характеристика языковых признаков слов на основе анализа морфемной модели. | Умение обобщать, классифицировать. | Сопоставительный анализ слов, имеющих корни – омонимы. | Учебник, работа с учебным словариком значения морфем. | Комбинированный урок. | Морфемный и словообразовательный разбор слов, поморфемное письмо (деление слова на морфемы в процессе его понимания). | Развитие слуховой и зрительной памяти, устойчивого внимания. |
| 5 | | Р.р. устное сообщение о роли знаний в жизни человека. | | | | | | | |
| 6 | | Морфология. | Морфология – как раздел грамматики, самостоятельные и служебные части речи. | Умение планировать. | Распознавание части речи с учетом разных признаков в слов. | Учебник, таблицы, карточки. | Комбинированный урок. | Работа с таблицей по карточкам. | Развитие комбинаторных способностей. |
| 7 | | Синтаксис словосочетания и простого предложения. Текст. | Синтаксис – как раздел лингвистики. Основные единицы синтаксиса и их признаки. Текстоведение – как раздел лингвистики. Текст и его признаки. | Умение сравнивать, выделять. | Выделение словосочетания в предложении. Распознавание и | Учебник, художественные тексты, таблица. | Комбинированный урок. | Конструирование предложений по заданным типам грамматических основ. | Развитие долговременной памяти. |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--------------------------|--|---|-----------------------|--|--|
| | | | | | конструирование словосочетаний. Определение основной мысли текста, подбор заголовка | | | Синтаксический разбор. | |
| 8 | | Р.р. Анализ текста, стиля, средств связи его частей. | | | | | | | |
| 9 | | Сложное предложение. Основные виды сложных предложений. | Предложение – как основная единица синтаксиса. Предложение, его виды по цели высказывания. | Умение классифицировать. | Различение видов предложений на основе их смыслового и грамматического интонационного анализа. | Художественный текст, учебник, таблицы. | Комбинированный урок. | Синтаксический разбор сложного предложения, элементарный интонационный разбор предложений. | Развитие слуховой и зрительной памяти. |
| 10 | | Работа с текстами | | | | | | | |
| 11 | | Способы сжатого (содержания) изложения содержания текста. | Понятие о тезисах. Глагольные и назывные тезисы. | Умение сопоставлять. | Виды связи между словами в предложении. | Текст, иллюстрации к нему. | Комбинированный урок. | Составление сжатого изложения, самостоятельная работа. | Развитие речи, образного мышления. |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--------------------------------|--|---------------------------------------|-----------------------|--|---|
| 12 | | Сжатое изложение. | | | | | | | |
| 13 | | Конспект. | Конспект – более подробное изложение содержания текста. | Умение выделять, сопоставлять. | Составление плана конспекта. Умение сложной синтаксической конструкцию заменить простой. | Текст, учебник (упр. 56). | | Составление конспекта, плана. | Развитие устойчивого внимания, творческого воображения. |
| 14 | | Сочинение. | | | | | | | |
| 15 | | Сложносочиненные предложения. Союзные сложные предложения. Основные группы сложносочиненных предложений, знаки препинания в сложносочиненных предложениях. | Структурные особенности сложносочиненных предложений, с разными видами связи. Основные разновидности предложений в зависимости от сочетания видов связи. | Умение обобщать | Синтаксический разбор и моделирование сложных предложений с разными видами связи. | Учебник, опорные таблицы, справочник. | Комбинированный урок. | Графический диктант, составление сложных синтаксических конструкций, синтаксический разбор сложносочиненных предложений. | Развитие слухового восприятия. |
| 16 | | Изложение. «Грибоедовская Москва». | | | | | | | |
| 17 | | Рецензия. | Понятие о рецензии. Отзыв, | Умение | | Учебник, | Урок – | Составление | Развитие речи, |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--------------------------|---|---|-----------------------|---|--|
| | | | письменный разбор, содержащий критическую оценку. | анализировать. | | статья (научная,...), книги. | практикум | рецензии, отзыв о книге, оценка содержания. | опосредованного внимания. |
| 18 | | Обобщающий урок. | | | | | | | |
| 19 | | Контрольный диктант. Анализ диктанта. | | | | | | | |
| 1 | | Сложноподчиненное предложение. Строение сложноподчиненного предложения, знаки препинания в сложноподчиненном предложении. | Синонимическая замена союзов (чтобы, чтоб, с тем чтобы, для того чтобы...), различных подчинительных союзов и союзных слов. | Умение классифицировать. | Формирование умения определять смысловое отношение между главным и придаточным предложениями, правильно расставлять знаки препинания, составление схемы | Таблицы, учебник, схемы предложений (сложноподчинен.) | Комбинированный урок. | Синтаксический разбор и моделирование сложноподчиненных предложений разных видов. | Развитие устойчивого внимания, логического мышления. |

| | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|----------------------|--|--------------------------|-----------------------|--|---|
| | | | | | сложноподчиненных предложений. | | | | |
| 2 | | Изложение. Анализ изложения. | | | | | | | |
| 3 | | Сложноподчиненное предложение с придаточным определительным. | Грамматические признаки сложноподчиненного предложения, строение сложноподчиненного предложения, главная и придаточная часть, их единство: смысловое, интонац., грамматич. | Умение сопоставлять. | Формировать умение находить придаточное определительное предложение, правильно расставлять знаки препинания. | Таблицы, учебник, схемы. | Комбинированный урок. | Составление схем сложноподчиненного предложения, с придаточным данного вида, произведение синтаксической замены. | Развитие наглядно – образного мышления. |
| 4 | | Сочинение. Анализ сочинения. | | | | | | | |
| 5 | | Сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным. | Изъяснительное значение и различные способы его выражения. | | Формировать умение находить сложноподчиненные предложения с | Учебник, схемы, таблицы. | Комбинированный урок. | Составление схем сложноподчиненного предложения с придаточным изъяснительным | Развитие слуховой памяти. |

| | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|-----------------------------------|---|---------------------------|-----------------------|---|---|
| | | | | | придаточным изъяснительным, правильно расставлять знаки препинания. | | | ным. | |
| 6 | | Контрольный диктант. Анализ диктанта. | | | | | | | |
| 7 | | Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельными. | Дать обобщенное представление о сложноподчиненных предложениях с разными видами придаточных обстоятельных. | Умение классифицировать. | Синонимическая замена подчинительных союзов, моделирование сложноподчиненных предложений с придаточными обстоятельствами. | Учебник, схемы, таблицы. | Комбинированный урок. | Синтаксический разбор придаточных обстоятельств, различение подчинительных союзов и союзных слов. | Развитие устойчивости внимания, слухового восприятия. |
| 8 | | Придаточное предложение образа действия. | Значение подчинительных союзов образа действия. | Умение ориентироваться в задании. | | Учебник, схемы, карточки. | Комбинированный урок. | Уплотненный опрос с использованием | Развитие устойчивого внимания. |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|--------------------------------------|-----------------------|--|------------------------------------|
| | | | | | | | | карточек. | |
| 9 | | Изложение с элементами сочинения. Анализ изложения. | | | | | | | |
| 10 | | Придаточное предложение места. | Формирование умения отличать придаточное места от других видов придаточных предложений. | | Умение правильно расставлять знаки препинания. | Учебник, карточки, таблицы. | Комбинированный урок. | Синтаксический разбор предложения с придаточным места. | Развитие логической памяти. |
| 11 | | Придаточное предложение времени. | Формирование умения отличать придаточное времени от других видов придаточных предложений. | | Умение правильно расставлять знаки препинания. | Учебник, карточки, таблицы. | | Синтаксический разбор предложения с придаточным времени. | Развитие слухового восприятия. |
| 12 | | Обобщающий урок. | | | | Учебник, таблицы, сюжетные картинки. | | | |
| | | Контрольный диктант. Анализ диктанта. | | | | | | | |
| 1 | | Придаточное предложение условные, причины и цели | Определение средств связи придаточных с главными, правильно расставлять знаки препинания. | Формировать умения различать сложноподчиненные предложения с придаточными условия, причины и цели и простых сложных предложений. | | Учебник, схемы, таблицы. | Комбинированный урок. | Синтаксический разбор и моделирование сложноподчиненных предложений с придаточными | Развитие опосредованного внимания. |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|----------------------|--|--------------------------|-----------------------|---|------------------------------------|
| | | | | | | | | ми условия, причины и цели. | |
| 2 | | Изложение. Анализ изложения. | | | | | | | |
| 3 | | Придаточное предложение сравнительное. | Определение средств связи придаточных с главными, правильно расставлять знаки препинания. | Умение сопоставлять. | Умение находить главное и придаточное предложения. | Учебник, схемы, таблицы. | Комбинированный урок. | Синтаксический разбор и моделирование сложноподчиненных предложений с придаточными сравнения. | Развитие логической памяти. |
| 3 | | Придаточное предложение уступительные, следствия. | Использование придаточного уступительного в текстах разных стилей и типов речи. | Умение сопоставлять. | Умение находить придаточные уступительные и следствия в текстах. | Учебник, схемы, таблицы. | | Синтаксический разбор и моделирование сложноподчиненных предложений с придаточными уступительными, следствия. | Развитие опосредованного внимания. |
| 4 | | Р.р. портретный очерк. Подготовка к сочинению. | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|--|-----------------------|---|---|--|
| 5 | | Портретный очерк. | | | | | | | | |
| 6 | | Сложноподчиненное предложение с придаточными присоединительными. | Строение сложноподчиненных предложение с придаточными присоединительными. Определение места придаточного отношения к главному предложению. | Умение различать виды придаточных последовательного и параллельного подчинения. | | Учебник, таблицы, раздаточный материал. | Комбинированный урок. | Синтаксическая замена подчинительных союзов, различение подчинительных союзов и союзных слов. | Развитие наглядно – образного мышления. | |
| 7 | | Обобщающий урок по теме «сложноподчиненные предложения» | Интонационное оформление сложноподчиненных предложений, сложноподчиненное предложение его грамматическая основа. | Умение распознавать, сравнивать. | Постановка знаков препинания в сложноподчиненных предложениях. | Учебник, таблицы, раздаточный материал. | Комбинированный урок. | Синтаксический разбор и моделирование сложноподчиненных предложений. | Развитие устойчивого внимания. | |
| 8 | | Контрольная работа. Анализ работы. | | | | | | | | |
| 9 | | Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными. | Строение сложноподчиненного предложения, главная и придаточная часть, их единство (смысловое, интонац., грам.) | Умение сравнивать. | Виды придаточных предложений по характеру | Тетрадь – справочник, учебник, таблицы, схемы. | Комбинированный урок. | Синтаксический разбор и моделирование сложноподчиненных | Развитие зрительной и слуховой памяти. | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|-----------------------|--|---------------------------------|
| | | | | | у смыслово й связи между частями. | | | предложени й. | |
| 10 | | Самостоятельная работа. | | | | | | | |
| 11 | | Р.р. Деловые бумаги. | | Умение составлять деловые бумаги. | | Образцы: заявление, распоряжение, автобиография. | Деловой урок. | Составление деловым типом. | |
| 12 | | Р.р. Устное изложение. | | | | | | | |
| 13 | | Бессоюзные сложные предложения. | Умение правильно расставлять знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Грамматическая основа бессоюзного сложного предложения. | Формирование умения устанавливать смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения в зависимости от содержания, интонации. | | Учебник, схемы. | Комбинированный урок. | Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения, замена союзного предложения на бессоюзное. | Развитие долговременной памяти. |
| 14 | | Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. | Виды бессоюзного сложного предложения со значением перечисления, причины, пояснения, дополнения. | Умение распознавать, выделять. | Интонационное и пунктуационное выразительное смысловое отношение | Учебник, таблицы. | Комбинированный урок. | Использование в художественных текстах сложных предложений с разными видами связи. | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|---|---|---|----------------------------------|
| | | | | | ие между частями бессоюзного предложения. | | | | |
| 15 | | Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Тире в бессоюзном сложном предложении. | Употребление бессоюзных сложных предложений в пословицах, крылатых словах, в текстах разных стилей. | | Показать основное различие в употреблении: и – в указанных конструкциях. | Учебник, таблицы, раздаточный материал. | Комбинированный урок. | Выразительное чтение бессоюзных сложных предложений, передача голосом смысла, отношений между частями сложного предложения. | Развитие зрительного восприятия. |
| 16 | | Р.р. Изложение с элементами сочинения или публицистическое сочинение на морально – нравственную тему. | | | | | | | |
| 17 | | Сложные предложения с различными видами связи. | Пунктуация в сложных предложениях с различными видами связи. | Формировать умение определять структуру сложной синтаксической конструкции, правильно расставлять знаки препинания. | Учебник, таблицы, схемы. | Комбинированный урок. | Умение расставлять знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи. | Развитие логического мышления. | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|--|--|---|--------------------------------|
| 18 | | Р.р. Портретный очерк. | | | | | | | |
| 19 | | Авторские знаки препинания. | Основные способы передачи чужой речи: прямая речь, косвенная речь, предложение с вводной конструкцией. | Синонимическая замена предложений с прямой и косвенной речью. Пунктуационное оформление цитат. | Художественные произведения, схемы, таблицы. | Комбинированный урок. | Использование изобразительных средств синтаксиса: риторического вопроса, повторного вопроса. | Развитие устойчивого внимания. | |
| 20 | | Обобщающий урок по теме: «Бессоюзные сложные предложения», «Сложноподчиненные предложения». | | | | | | | |
| 21 | | Контрольный диктант. Анализ диктанта. | | | | | | | |
| 1 | | Общие сведения о языке. Роль языка в жизни общества. | Язык как развивающееся явление. Познакомить учащихся с общими сведениями о языке, этапами формирования русского национального языка. | Умение сравнивать, пересказывать текст. | Обогащение словаря, развитие устной и письменной речи. | Учебник, статьи и цитаты о богатстве русского языка. | Урок – конференция. | Планирование лекции, запись под диктовку. | Развитие логического мышления. |
| 2 | | Русский литературный язык и его стили. | Обобщить изученное о функциональных стилях русского языка, об их отличительных чертах. | Использование литературного русского языка в устной и письменной | Учебник, статьи и цитаты о богатстве | | | Планирование лекции, запись под диктовку. | Развитие слухового восприятия. |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|-----------------------|--|--|
| | | | | речи. | русского языка. | | | |
| 3 | | Р.р. Публицистическое сочинение о роли русского языка в жизни человека. | | | | | | |
| 4 | | Контрольный диктант. Его анализ. | | | | | | |
| 5 | | Повторение. Фонетика, графика, орфография. | Фонетика как раздел лингвистики, фонетическая транскрипция. | Использование элементов транскрипции для обобщения анализируемого звука. | Схема, фонетический разбор, учебник, таблицы. | Комбинированный урок. | Фонетический разбор, звуковой анализ слова. | Развитие слуховой памяти. |
| 6 | | Лексика. Фразеология. Орфография. | Лексикология как раздел лингвистики. | Слово – единица языка и речи. Лексическое значение слова. | Учебник, художественные тексты. | | Подбор синонимов, антонимов, омонимов. Точность употребления слов в речи. | |
| 6 | | Сочинение – рассуждение. | | | | | | |
| 7 | | Морфемика. Словообразование. Орфография. | Морфемика как раздел науки о языке. Корень, приставка, суффикс... - морфемы, передающие информацию о слове. | Морфема – значимая часть слова. Отличие морфемы от звука и слога. Словарь значения морфем. | Образец морфемного разбора, художественный текст, учебник. | | Характеристика языковых признаков слов на основе анализа морфемной модели. | Развитие зрительной и слуховой памяти. |
| 8 | | Тестирование. | | | | | | |
| 9 | | Морфология. Орфография. | Морфология – как раздел грамматики. Типичные суффиксы и окончания | Самостоятельные и служебные части речи. Изменяемые и | Тест, учебник, наглядно | | Морфологический разбор слов, | Развитие образного мышления. |

| | | | | | | | | |
|----|--|-------------------------------|---|--|---|--|---|--------------------------------|
| | | | разных частей речи. | неизменяемые слова. | ть, образец морфологического разбора слова. | | единообразие наиболее употребимых суффиксов имени существительного. | |
| 10 | | Глагол. | Глагол как часть речи. | Грамматические признаки глагола. | Тест, учебник, наглядность, образец морфологического разбора слова. | | Морфологический разбор глагола. | Развитие устойчивого внимания. |
| 11 | | Причастие. Деепричастие. | Причастие, деепричастие как часть речи. | Грамматические признаки данных частей речи. | Тест, учебник, наглядность, образец морфологического разбора слова. | | Морфологический разбор причастия, деепричастия. | Развитие устойчивого внимания. |
| 12 | | Наречие. Категория состояния. | Наречие как часть речи. | Грамматические признаки наречия, категории остояния. | Тест, учебник, наглядность, образец морфологического | | Морфологический разбор наречия, категории состояния. | Развитие устойчивого внимания. |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|---|--|---|--------------------------------|
| | | | | | | разбора слова. | | | |
| 13 | | Предлог, союз, частица – служебные части речи. | Предлог, союз, частица – служебные части речи. | Грамматически е признаки служебных частей речи. | | Тест, учебник, наглядность, образец морфологического разбора слова. | | Морфологический разбор служебных частей речи, составление предложений с использованием служебных частей речи. | Развитие образного мышления. |
| 14 | | Синтаксис и пунктуация. | Синтаксис и пунктуация как раздел лингвистики. | Умение сравнивать, выделять. | Выделять словосочетания в предложениях, распознавать и конструировать простые и сложные предложения. | Текст, учебник, простые и сложные синтаксические конструкции. | | Составление простых и сложных синтаксических конструкций. | Развитие слухового ослприятия. |
| 15 | | Комплексная работа с текстом. | Обобщение изученного о языке, подготовка учащихся к самостоятельному анализу текста, различение стилей и типов речи. | | Определение основной мысли текста, заглавие. | Художественный текст, таблицы, научные тексты. | | Распознавание типов тестов. | Развитие речи. |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|-------------------|-----------------------|---|---|
| 16 | | Точка, вопрос и восклицательный знаки, многоточие. | Употребление знаков препинания на письме. | Умение распознавать типы предложений по цели высказывания, умение расставлять знаки препинания в сложных предложениях. | Учебник, таблицы. | Комбинированный урок. | Составлять сложные синтаксические конструкции | Развитие слухового восприятия, зрительной памяти. |
| 17 | | Обобщающий урок по пройденному. | | | | | | |
| 18 | | Контрольный диктант, его анализ. | | | | | | |
| 19 | | Повторение. | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|------------------------------------|---------------------------|---|--------------------------------|
| 1 | | Вводный урок. | Углубить представления учащихся о литературе как искусстве слова, о ее роли в духовной жизни человека. | Выявление уровня литературного развития учащихся. | Учебник, текст, тест. | Урок – беседа. Тесты. | Пересказ статьи учебника. Тестирование. | Развитие устойчивого внимания. |
| 2 | | 1) древнегреческая литература. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. 2) Слово «как высокопатриотическое» и высокохудожественное произведение. | Показать самобытный характер древнерусской литературы, богатство и разнообразие ее жанров, познакомить с истор. «открыт.» «слова»... познакомить с образной системой «слова», его основной идеей, дать понятия патриотизма, честолюбия. | Художественные особенности «Слова...». самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...», работа над выразительным чтением. | Учебник, наглядный материал. | Урок – беседа. Практикум. | Сопоставительные планы повествования о походе Игоря по «Слову» и по летописи. Подготовка к сочинению. | Развитие связной речи. |
| 3 | | Русская литература 18 века. Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. | Вспомнить из курса истории социально – политическую обстановку, которая определила судьбы писателей 18в. и нашла отражение в их | Особенности русского классицизма; ода как жанр лирической поэзии. | Учебник, дополнительная литература | Лекция. Практикум. | Выразительное чтение, таблица (жанры классицизма). | Развитие образной памяти. |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|-------------------|---|--|
| | | Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «Одна надень восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года. | произведениях; Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. | Прославление Родины, мира, науки, просвещения в произведении М.В. Ломоносова. | исторических событиях 18в. портрет М.В. Ломоносова. | | Подготовка сообщения: «Биография Ломоносова». Открытия Ломоносова в области химии, физики, прикладных наук. | |
| 4 | | Г.Р. Державин. Слово о поэте и философе. «Властителям и судьям», «Снигирь», «Памятник». | Идеи гуманизма и просвещения в лирике Г.Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судьям». | Обсудить проблемы гражданственности. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. Традиции и новаторство в лирике. | Портрет Державина, учебник, сборник стихотворений. | Урок – практикум. | Обсуждение лирики Державина, ответы устные и письменные (работа в тетрадях). | Развитие устойчивого внимания. |
| 5 | | Образование и воспитание в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». | Обсудить проблемы гражданственности, воспитания и образования в комедии; рассмотреть проблему традиции и новаторства в пьесе. | Составление плана характеристики героя, работа по вопросам семинара, составление таблицы «традиции и новаторство в комедии «Недоросль». | Портрет Фонвизина, учебник. | Урок – семинар. | Написать мини – сочинение «каким я увидел Митрофанушку», используя план характеристики героя. | Развитие устной и письменной речи, образного мышления. |
| 6 | | Понятие о сентиментализме. | Рассмотреть понятие «сентиментализм». «Бедная | Утверждение общечеловеческих | Учебник, портрет | Урок – практикум. | Составление двух | Развитие образного |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|----------------|--|--|
| | | Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Карамзин писатель и историк. | «Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека. | ценностей. Новые черты русской литературы. | писателя, записи в тетради. | | направлений в литературе. Письменная проверочная работа. | мышления, устойчивого внимания. |
| 7 | | Р.р. подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя (на примере одного-двух произведений). | | | | | | |
| 8 | | Из русской литературы 19 века А.С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга. | Изучить биографию А.С. Грибоедова. Проследить творческую историю комедии «Горе от ума». | | Портрет писателя, работы И. Крамского, учебник. | Лекция. | Доклад. | Развитие образной памяти. |
| 9 | | А.С. Грибоедов «Горе от ума». Обзор содержания «К вам А.А. Чатский».. | Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии. | Понять своеобразие комедии в сравнении с традициями классицизма. | Учебник. | Урок – беседа. | Анализ комедии по действиям (1д). | Развитие устойчивого внимания, связной речи. |
| 10 | | Фамуовская Москва в комедии «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший». | Познакомить со 2 действием комедии. | Формирование навыков анализа драматического произведения. | Учебник. | Урок – беседа. | Анализ 2 действия. | Развитие устойчивого внимания, связной речи. |
| 11 | | «Безумный по всему...» Чатский в системе образов комедии. | Общечеловеческое звучание образов персонажей. Анализ 3 действия. | Работа над выразительным чтением. Обсуждение 3 действия. | Учебник. | Урок – беседа. | Анализ 3 действия. | Развитие устойчивого внимания, связной речи. |
| 12 | | Чатский в системе образов комедии. «Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству | Определить черты новаторства Грибоедова в создании комедии нового типа; показать значение пьесы для русской литературы. | Совершенствование навыков анализа произведения; обсуждение 4 действия. | Учебник. | Урок – беседа. | Анализ 4 действия. | Развитие устойчивого внимания, связной речи. |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|-----------------|---|---|
| | | уголок...» | | | | | | |
| 13 | | Р.р. «Картина нравов и галерея живых типов и комедия» (по статье И.А. Гончарова «Милльон терзаний».) Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». | | | | | | |
| 14 | | Вн. чтение. Ж.Б. Мольер. Представитель французского классицизма 17 века. | | | | | | |
| 1 | | Поэзия 19 в. А.С. Пушкин – жизнь и судьба. | Изучить понятие «русская классическая литература». Продолжить знакомство учащихся с жизнью, истоками поэзии А.С. Пушкина; познакомить с высказываниями современников и потомков. | Пушкин в восприятии современного читателя. Лицейская лирика. | Портрет писателя, топики стихотворений. | Беседа. Лекция. | Ответы на вопросы, подготовка докладов. | Развитие устойчивого внимания, образной памяти. |
| 2 | | Лирика петербургского периода. «Анчар», «К морю». Тема поэта и поэзии. | Тема свободы и власти в лирике Пушкина. Проблема свободы, служение Родине. | Анализ стихотворения, раскрыть понятие «вольнлюбивая лирика». | Учебник, наглядный материал. | Семинар. | Чтение и анализ стихотворения. Заучивание наизусть. | Развитие образной памяти, логического мышления. |
| 3 | | «Певец любви, певец своей печали...» (любовная лирика А.С. Пушкина). | Любовь как гармония души в интимной лирике Пушкина; адресаты любовной лирики поэта. | Обучение выразительному чтению, словарная работа. | Учебник, наглядный материал. | Беседа. | Чтение и анализ стихотворения. Заучивание наизусть. | Развитие устойчивого внимания. |
| 4 | | Р.р. обучающее сочинение – рассуждение по лирике А.С. Пушкина. | Познакомить со структурой, главными членами рассуждения, дать понятие о доказательстве, составных частях доказательства; написание главной части рассуждения. | | | | | Развитие речи. |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|-------------------|---|---|
| 5 | | Вн. чтение. А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. | | | | | | |
| 6 | | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | Историческое создание, замысел и композиция романа. Сюжетный жанр романа в стихах. | Система образов. Онегинская строфа. | Учебник, наглядность. | Лекция. | Общая характеристика романа, разбор мнения критиков о романе. | Развитие образной памяти. |
| 7 | | Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. Татьяна Ларина – нравственный идеал А.С. Пушкина. | Дать общую характеристику роману, познакомить с мнением критиков. | Обучение работе с текстом. Мое представление о : 1) Ленском; 2) Онегине; 3) Татьяне. | Составление наглядной схемы. | Беседа. | Разбор особенностей сюжета романа. | Развитие образной памяти. |
| 8 | | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. | Мотивы одиночества и вольности в лирике Лермонтова. «Парус», «Молитва», «Погиб поэт...», «Пророк»... | Чтение и анализ стихотворения. Характеристика лирического героя в поэзии М.Ю. Лермонтова, изучение биографии. | Учебник, портрет поэта, томик стихов, наглядность. | Лекция. Беседа. | Составление таблицы «лирический герой в поэме Лермонтова», сопоставление стихотворения «Пророк» Лермонтова и Пушкина. | Развитие образной памяти, логического мышления. |
| 9 | | Любовная лирика Лермонтова. «Нет | Адресаты любовной лирики. Продолжение обучения | Чтение и анализ стихотворения. | Учебник, портрет | Урок – практикум. | История создания | Развитие образной памяти, |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|-----------------------------------|-------------------------|---|--|
| | | не тебя я так пылко люблю...», «Расстались мы».. | анализу стихотворений. | Характеристика лирического героя в поэзии М.Ю. Лермонтова, изучение биографии. | поэта, томик стихов, наглядность. | | стихотворения, анализ. | логического мышления. |
| 10 | | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». | Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главе «Бэла» и «М.М.» | Учить сопоставлять поступки, характеры героев. Повести с характером Печорина, анализ повести «Княжна Мери». | Учебник, наглядность. | Беседа. | Сжатый аналитический пересказ глав, беседа по повести «Бела», «М.М.», «Кн. Мери». | Развитие монологической речи. |
| 11 | | «Журнал Печорина». Как средство самораскрытия его характера. | Сравнение финалов «Княжна Мэри», «Тамань». | Выразительное чтение фрагментов повести, сжатый пересказ. | Учебник, наглядность. | Беседа. | Сжатый пересказ и обсуждение глав повести. | Развитие устойчивого внимания. |
| 12 | | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. | Закрепить понятия микросюжет, авторская позиция, самораскрытие героя. | Учить анализировать эпизод прозаического текста. | Учебник, наглядность. | Урок – практикум. | Составление таблицы, пересказ эпизодов. | Развитие оперативной памяти. |
| 13 | | Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина. | Раскрытие образа Печорина с точки зрения простого обывателя и в плане внутреннего самораскрытия. | Учить анализировать эпизод прозаического текста. | Учебник, наглядность. | Урок – практикум. | Составление таблицы, пересказ эпизодов. | Развитие долговременной памяти. |
| 14 | | Споры о романтизме и реализме романа. | Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского. | Учить анализировать эпизод прозаического текста. | Учебник, наглядность. | Семинар. Урок контроля. | Выявление усвоения темы. | Развитие образного мышления, оперативной памяти. |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|--|---|--|
| | | | | | | | | |
| 1 | | Страницы жизни и творчества Н.В. Гоголя. | Первые творческие успехи «Вечера..», «Миргород...» проблематика и поэтика первых сборников. | Обобщение ранее изученного. | Учебник, портрет писателя, наглядность. | Урок – лекция. | Обсуждение статей в учебнике – хрестоматии, сообщение учащихся по теме «Интересно о Гоголе». | Развитие устойчивого внимания, образного мышления. |
| 2 | | Семинарское занятие по циклу «Петербургские повести». | Провести обзор цикла. Продолжить знакомство с темой «маленького человека» на примере повести «Шинель». | Абсурд гоголевской «Шинели», анализ повести. | Учебник, опорный материал. | Урок – беседа. | Составление таблицы, составление вопросов для анализа повести. | |
| 3 | | Система образов поэмы «Мертвые души». Образ города в поэме. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. | Познакомить с историей создания поэмы, рассмотреть особенности сюжета, систему образов, композицию. Дать понятие «художественная деталь». | Обучение анализу эпизода. Художественная деталь как средство создания образа. | Учебник, наглядность. | Урок – беседа. Практикум. Урок с элементами диспута. | Аналитический рассказ глав. Составление характеристики к Коробочки, Ноздрева, Собакевича, Чичикова. | Развитие устойчивого внимания, образного мышления. |
| 4 | | «Мертвые души» - поэма о величине России. Мертвые и живые души. Поэма в оценках Белинского. | Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начала в поэме. | Обучение анализу эпизода. Художественная деталь как средство создания образа. | Учебник, наглядность. | Семинар. | Диспут на тему «живая душа Чичиков или мертвая?». | Развитие образного мышления. |
| 5 | | Беседа о стихах | Познакомить с биографией | Обучить | Учебник, | Творческая | Выразительно | Развитие |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|------------------------|--|--|
| | | Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Тютчев «Летний вечер», Фет «Какая ночь». | поэтов, основными особенностями поэтического языка. | сопоставительному анализу лирических произведений, развивать навыки выразительного чтения. | портреты писателей. | мастерская. | е чтение стихов. | образного мышления, оперативной памяти. |
| 6 | | А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность – не порок». | Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Познакомить с биографией драматурга, его роль русского национального театра, его место в литературе и идейной борьбе второй половины 19в. | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы. Комедия как жанр драматургии. Учить анализировать драматическое произведение. Отметить конфликт в драматическом произведении. | Учебник, портрет писателя. | Лекция. Беседа. | Выразительно е чтение по ролям. Чтение фрагментов пьесы. Ответы на вопросы. | Развитие связной речи, устойчивого внимания. |
| 7 | | Н.А. Некрасов. «В дороге», «Кому на Руси жить хорошо». (отрыв), «Русь». | Эмоциональное богатство русской поэзии. Познакомить с биографией поэта. | Развивать навыки выразительного чтения, в каком направлении разрабатывал Некрасов тема поэта и поэзии. | Учебник, портрет писателя, томик стихов. | Творческая мастерская. | Сообщение «Некрасов и его предшественники о поэте и поэзии». Выразительно е чтение стихотворени й. | Развитие образного мышления, устойчивого внимания. |
| 8 | | Ф.М. Достоевский страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи». | Слово о писателе. Тип «петербургского писателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл sentimentalного в | Учебник, портрет писателя, наглядност ь. | Лекция, беседа. | Обучение аналитическо му чтению. Составление рассказа | Развитие образного мышления, оперативной памяти. |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|----------------|---|--|
| | | | | понимании Достоевского. Тема одиночества в повести. | | | «Мое представление о главных героях повести». | |
| 9 | | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Автобиография, трилогия. Обзор содержания. | Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками. | Особенности поэтики в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя. | Учебник, портрет писателя, наглядность. | Урок – беседа. | Обзор содержания, работа с фрагментами текста. Сочинение – миниатюра. | Развитие оперативной памяти, образного мышления. |
| 10 | | А.П. Чехов. Художественное мастерство Чехова – рассказчика. «Маленькая трилогия» Чехова. Рассказ «Анна на шее». | Повторение биографии писателя, отметить художественное мастерство Чехова – рассказчика. Вспомнить произведения, изученные ранее. Развитие представления о жанровой особенности рассказа. | Выяснить нравственно – философскую проблематику трилогии, продолжить обучение аналитическому чтению текста. | | | Самостоятельная работа. Написать рецензию на рассказ «Анна на шее». Описать одного из героев, выделяя детали внешности и характера, определить их роль. | Развитие речи, образного мышления. |
| 11 | | Р.р. Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19в.? (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, А.Н. Толстого, А.П. Чехова) (по выбору учащихся) | | | | | | |
| 12 | | Вн. чтение. По произведениям второй половины 19в. | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|--|---|---------------------------------------|--------------------|--|--|
| 1 | Русская литература 20в. И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». | Многообразие жанров и направлений. История любви надежды Николая Алексеевича. «Поэзия и проза» русской усадьбы. Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные ночи». Лиризм повести. | Продолжить обучение конспектированию; учить обмениваться мнением о прочитанном. Пробудить интерес к творчеству Бунина. Сопоставить мотивы и сюжеты русской литературы 19в. с произведениями Бунина, показать индивидуальные особенности авторов в раскрытии темы любви. | Учебник, портрет Бунина, наглядность. | Лекция. Практикум. | Сопоставительный анализ повести «Темные Аллеи» Бунина и «Ася» Тургенева. | Развитие образного мышления, логического мышления, устойчивого внимания. |
| 2 | М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально – философская сатира на современное общество. | М. А. Булгаков. Жизнь и судьба. Художественные особенности повести «Собачье сердце». История создания и судьба повести. | Учить работать со статьей учебника. Сделать обзор содержания. Поэтика повести. Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия. | Учебник, портрет Булгакова. | Практикум. | Фантастика, сатира, гротеск, их художественная роль в повести. | Развитие образного мышления, устойчивого внимания. |
| 3 | Н.А. Заболоцкий. Слово о писателе. «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих | Тема гармонии и смерти в лирике поэта. Познакомить с жизнью и творчеством Заболоцкого. | Философский характер лирики Заболоцкого. | Учебник, портрет писателя. | Беседа. | Анализ стихотворения. | Развитие образной памяти. |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|--------------------|--|---|
| | | лиц»... | | | | | | |
| 4 | | А.А. Блок. Слов о поэте. «Ветер принес издалека», «О, весна»... | Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Познакомить с основными направлениями, традициями и новаторством поэтов серебряного века. | Обзор понятий «серебряный век». Ввести понятие «символизм», выразительное чтение стихов. | Учебник, томик стихов, портрет поэта. | Беседа. Практикум. | Поэтические направления серебряного века, анализ стихов. | Развитие оперативной памяти. |
| 5 | | С.А. Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер», «Гой, ты Русь...» | Тема Родины в лирике С.А. Есенина. Вспомнить с учащимися страницы жизни и творчества Есенина. Своеобразие лирики. | Развитие речевого чутья, работа над выразительным чтением стихов. | Учебник, портрет писателя. | Беседа. | Чтение и анализ стихов Есенина. | Развитие оперативной памяти. |
| 6 | | В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте», «А вы могли бы». | Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде. Жизнь и творчество поэта. | Работа над чтением «Лесенки» поэта. | Учебник, портрет поэта, иллюстрации. | Беседа. Практикум. | Анализ стихов, чтение и обсуждение статьи в учебнике. | Развитие оперативной памяти. |
| 7 | | М.И. Цветаева. Слово о поэте. «Идешь на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мною». | Стихи о поэзии, о любви, о жизни, смерти. Особенности поэзии Цветаевой. Познакомить с основными вехами жизни Цветаевой. | Определение основные черты личности поэта, создать атмосферу «погружения» в творчество мастера и ее творчества. | Учебник, портрет поэта, томик стихов. | Лекция. Беседа. | Аналитическое чтение стихов Цветаевой. Философия любви начала 20в. | Развитие образной памяти. |
| 8 | | А.А. Ахматова. Слово о поэте. Из книги «Вечер». Самостоятельное чтение поэму | Трагические интонации в любовной лирике. Стихи Ахматовой о поэте и поэтике. Познакомиться с жизнью и ранним периодом творчества | Особенности поэтики. Анализ ранней лирики поэтессы, своеобразие | Учебник, портрет поэтессы, томик стихов. | Беседа. Практикум. | Исследование творчества Ахматовой. | Развитие образного мышления, долговременной памяти. |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|------------|--|--|
| | | «Реквием». | Ахматовой. | авторского голоса, попытка осознать ее творческий дар, предощущение будущей трагедии. | | | | |
| 9 | | Вн. чтение Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся страсть...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Пастернака. | | | | | | |
| 10 | | М.А. Шолохов. «Судьба человека». | Познакомить с биографией М.А. Шолохова; выявить смысл названия повести. Особенности композиции. | Анализ особенностей композиции рассказа. | Учебник, портрет писателя, иллюстрации. | Практикум. | Пересказ основных эпизодов. Мини – сочинение «Война в судьбе ребенка». | Развитие образного мышления, устойчивого внимания. |
| 11 | | Знакомство с творчеством А. Твардовского. «Весенние строчки», «Страна Муравия», «Я убит подо Ржевом». | Познакомить с очерком жизни и творчества А. Твардовского. Его стихи о родине, о войне. | Чтение и анализ стихотворений. Жизнеутверждающий характер стихотворений цикла стихотворений «Сельская хроника». | Учебник, портрет писателя, иллюстрации. | Беседа. | Чтение и анализ стихов Твардовского. | Развитие долговременной памяти. |
| 12 | | Урок контроля. Зачетное занятие по русской лирике 20в. | | | | | | |
| 13 | | Р.р. Классное сочинение «Герои и проблемы современной литературы». Сочинение – отзыв о произведениях писателях прошедшего столетия. Шукшин. В. Шукшинские «Чудики». Приставкин А. «Ночевала туча золотая»... судьба детей в тотальном государстве. | | | | | | |
| 14 | | Зарубежная литература. Д. Алигьери «Божественная | Обзор с чтением отдельных тем. Гуманизм истории Возраждения. | Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия | Тексты произведений. | Лекция. | Обсуждение отдельных эпизодов произведений | Развитие оперативной памяти. |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--------------------------|--|--|
| | | комедия». В. Гете «Фауст». У. Шекспир «Гамлет». | | общечеловеческое значение героев Шекспира. | | | | |
| 15 | | Вн. чтение. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла. | | | | | | |
| 16 | | Беседа. Тестирование. Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения. | | | | Беседа. Тестирование. | | |